

Tasarım derslerinin amacı:

Endüstri Ürünleri Tasarımı eğitiminin omurgasını oluşturan Tasarım dersleri eğitiminiz boyunca edineceğiniz bilgilerin, belirlenen bir tasarım sorunu etrafında birleştirilerek yorumlandığı ve bir tasarım önerisine dönüştüğü Tasarım Dersleri'nin başlangıcı niteliğindedir. Tasarım dersleri, tasarım eğitim boyunca her eğitim döneminde alınarak devam eder. Her Tasarım dersi kendinden sonra gelen aynı içerikli ders için ön koşul niteliğini taşır; Tasarım derslerinin belirlenen sırayla ve her dönem yalnız bir tanesi alınarak ilerlenmesi gereklidir.

Bu dersler, tasarım düşüncesinin, tasarımın temel ilkelerinin, bu kavram ve ilkelerin diğer bilgi alanları ile kurduğu ilişkilerin araştırılmasını, sorgulanmasını, yorumlanmasını amaçlamaktadır. Bu durum, mevcut araştırma, sorgulama, yorum sürecinde öğrenmenin bir parçasıdır. Tasarım konularının söz konusu yapıları çevrelerde denenmesi, olgunlaştırılması, sınanması beklenmektedir.

- Öncelikle, tasarımcı düşüncenin stüdyo mekanı ya da zamanı ile sınırlı olmadığını vurgulamak istiyoruz. Sizleri bugünün iletişim ve her türlü bilgilenme olanaklarından haberdar, önyargılardan arınmış, tutarlı ve gerçek tartışmalar yapabilen Endüstri Ürünleri Tasarımcı adayları olarak düşünüyoruz.
- Ürettiklerinize ve üretim ortamına saygı duymanızı; ürettikleriniz değerlendirmeyi, eleştirmeyi, seçmeyi; tasarımcı kişiliğinizi yansıttığını düşündüğünüz şeyleri belgelemenizi gerekli görüyoruz.
- Bu süreçte değerli varlığınız zaman. Bir işi belirli bir sürede yapabilmeyi, zamanı etkin biçimde kullanmayı bir anlamda kontrol edebilmeyi öğrenmenizi istiyoruz.
- Kullanacağınız stüdyoyu benimsemenizi, yaptığınız iş kadar kullandığınız mekana da sahip çıkmanızı istiyoruz. Kazandırmak istediğimiz tasarımcı bakış açısı için en uygun ortamın öncelikle bir stüdyo ortamı olduğunu düşündük. Stüdyo tasarım öğrencisinin sadece proje derslerini değil, mümkün olduğunca çok zamanını geçirdiği bir mekandır. Bu mekandaki herkes düşünceleri, duyguları, hayata bakışı ile kendini ifade edecek ve birbirinden etkilenecektir. Bu mekan kullanıcıların kişiliğini olduğu gibi yansıtır. İçinde öğretilenlerin, sergilenenlerin korunması, temiz tutulması herkesin ortak sorumluluğudur.
- Soru sormayı hatta doğru soruları bulmayı öğrenmek kadar bu soruların cevaplarını bulmayı öğrenmek. Neyi, kimin için, nasıl, ne zaman, nerede ... yaptığımızın bilincinde olmak.

Birlikte bu süreçte eğitimin ciddi ve önemli olduğu kadar eğlenceli bir iş de olduğunu yaparak, yaşayarak, deneyerek ama en önemlisi çok çalışarak kanıtlayacağımıza inanıyoruz.

Stüdyo Çalışmaları:

Bölümümüzde Tasarım dersleri **Stüdyo** alanlarında yürütülür. Stüdyolar yüksek öğreniminiz süresince ve ardından tüm meslek yaşamınız boyunca sizlerin meslektaşlarınızla ya da diğer disiplinlerden kişilerle bir araya gelerek çalışacağınız mekanlardır.

Stüdyo yürütücüleri dikte etmez, yol gösterir, yönlendirir, seçeneklere işaret eder. Alternatifler birlikte keşfedilir. Üretilen alternatifler üzerinden seçim yapma sorumluluğu öğrencinindir.

Stüdyo eğitimi, belirlenen tasarım konuları ve sorunları doğrultusunda bir endüstri ürününün tasarımının geliştirilmesi demektir. Bu süreçte deneyimlenen tasarım konusunda seminerler, geziler, okumalar, tartışmalar yapılır. Bu sürecin önemli bir parçası da stüdyo yürütücülerinden alınacak kritiklerdir. Öğrenci bu kritikler doğrultusunda kendi tasarım yorumuna bir yön verir.

Stüdyo eğitimi, geliştirilen çalışmaların, verilen çalışma programında belirlenen süreler içerisinde değerlendirilmesini gerektirir. Bir endüstri tasarım ürününün değerlendirilmesi, ortak bir aklın görüşüne başvurarak gerçekleştirilebilir. Söz konusu ortak aklı temsil edebilmesi için stüdyo yürütücülerinden ve davetli meslek insanlarından oluşan bir Jüri kurulur. Jüri oturumu, aksi uygun bulunmadıkça tüm öğrencilerin görüşüne açık yapılır. Her jüri üyesi, tasarım dersinde beklenen düzeye göre kişisel eleştirisini ortaya koyar; öğrenci bu eleştiriler doğrultusunda projesine yön verir.

Stüdyo bir paylaşım yeridir. Onu kullanan her bireyin katkısı ve katılımı önemlidir. Edindiğiniz bilgiyi burada paylaşın, çoğaltın. Sadece proje derslerinde değil, ders dışı zamanlarda da çalışmak için kullanabileceğiniz bu mekanların kullanım sorumluluğu siz öğrencilere ait olacaktır.

Eskiz defteri:

Gezilen yerlerden eskizler, hafızayı destekleyen bilgiler, düşünceler ve kaydedilmeye değer bulunan görsel notlar, detaylar eskiz defterinin içeriğini oluşturur. Bir proje tasarımı ağırlıklı olarak bu defterde başlayıp bitebilir. Burada yer alan çizimler, desenler, karalamalar resim değildir; düşüncelerin kişisel tarzda ifadesidir.

Defter boyut olarak A5-A4 arası bir boyutta, değişik formatlarda (kare, dikdörtgen, vs...) olabilir, çok büyük veya küçük olmamasında fayda var. Eskiz defteri tasarımcının şahsına özel bir niteliğe sahiptir. Bu nedenle tasarımcının ihtiyaçları doğrultusunda kendisi tarafından oluşturulabilir. Sayfalar farklı nitelikte kağıtlardan (beyaz, renkli, kalın, ince, eskiz, kraft, vs...) olabilir. Farklı kalem türleri için farklı kağıt tipleri bulunması iyi olacaktır. Bir de sağlam bir cilt yapmanız gerekiyor. Bu sayede dönem sonuna kadar üzerinde konuşabiliriz. Deftere ek olarak kuru pastel, yağlı pastel, kuru boya, sulu boya, füzen, kömür kalem, mürekkep, kurşun kalem, silgi, fırça gibi malzemeler çantanızda daima bulunsun!

Portfolyo:

Belli bir dönemde üretilmiş benzer nitelikli çalışmaların görsel bir bütünlük içerisinde sunulması olarak tanımlanabilen portfolyo'nun kendisi de başlı başına bir tasarım problemidir. Aynı özgeçmişte olduğu gibi kişi ve çalışmaları ile ilgili bilgi içerir. Belli bir süreçte yapılan bir çalışmanın anlatımı söz konusu olduğunda; seçici davranılması gerektiği her şey yerine önemli olan ya da süreci en doğru anlatanın yer alması gerekliliği unutulmamalıdır. Hazırlanılmasındaki özen, çalışmaların sunuş şekli, bütünlük, sunulanlar kadar etkili olsa da; anlatım anlatılanlardan daha baskın olmamalıdır. Kullanılacak malzeme sınırsızdır. İki boyutlu görsel malzeme (teknik çizim, eskiz çizimi, fotoğraf, kolaj, resim vs...) yazılı bilgi (alıntılar, düşünceler, açıklama, yorum, eleştiri, vs...) kullanılabilir.

Yazılı bilginin de görsel malzeme kadar özenle hazırlanması gerekmektedir. Portfolyonun görsel bir anlatım ortamı olduğu düşünülürken yazının baskın olmaması gerektiği söylenebilir. Ancak bu konuyu yine de bütün içinde değerlendirmek gerekir. Portfolyonun kalıcı bir belge olma özelliği saklama/depolama/sunum ve sergilemeye yönelik tasarlanmasını gerektirmektedir. Portfolyo tasarımında eklenme/değişme ve öncekilerle bütünleşebilme özellikleri göz önüne alınmalıdır.